

L • ▽ E • + T

▽ N • Í + • ■

V + Ý T • V A

+ • R • N Ý +

S A L

ANTONÍN KRATOCHVÍL  
SEBASTIÃO SALGADO  
LOUISE FRYDMAN  
IVAN PINKAVA  
JAKUB NEPRAŠ  
ADAM KAŠPAR •

■ O N







L • ▼ E • + T  
▼ N • Í + • ■  
V + Ý T • V A  
+ • R • N Ý +  
S A L  
■ O N

*Jakub Kodl*

JAKUB KODL  
MANAŽER VÝSTAVY



Když jsme před pěti lety poprvé v Galerii KODL otevřeli Letní výtvarný salon, bylo naší motivací přiblížit české společnosti nejmladší generaci současných umělců. První roky jsme se věnovali především malbě. Již minulý rok se náš salon rozrostl o fotografii a letošní salon jsme se rozhodli věnovat především tomuto médiu. Fotografie je v Čechách stále poměrně nedoceneným médiem, což je velká škoda, protože máme mnoho fotografů, jejichž snímky dobyly nejvýznamnější světové galerijní síně, a mnoho současných výtvarníků navíc fotografie využívá v průběhu tvůrčího procesu. Tvorba všech umělců, které jsme pro letošní salon oslovili, je s fotografií úzce spjata. Nacházejí se zde mezinárodně uznávaní profesionálové z oboru, jakými jsou Antonín Kratochvíl, Ivan Pinkava nebo Sebastião Salgado, umělci, kteří se při své tvorbě bez fotografií, videí či nových technologií a optických přístrojů neobejdou (Adam Kašpar a Jakub Nepraš), nebo Louise Frydman, kterou princip fotografie oslovil již při studiu na americkém International Center of Photography v New Yorku, a od té doby se ve své tvorbě věnuje převážně práci se světlem a kontrasty, která je nedílnou součástí fotografického procesu. Za čtyři roky oslaví médium fotografie dvě stě let od svého vzniku a mým velkým přáním je, aby dosáhlo stejného docenění jako jiné formy současného umění.

Vážení přátelé, těší nás, že jste na výstavu zavítali, a doufám, že si ji užijete.

**Bc. Jakub Kodl**, manažer výstavy

SUMMER ART SALON 2022 - 21. 6. - 12. 8. 2022 / KODL CONTEMPORARY  
Národní 7, Praha 1 / [www.kodlcontemporary.cz](http://www.kodlcontemporary.cz)

**KODL**  
contemporary

When we first organised the Summer Art Salon at the KODL Gallery five years ago, our motivation was to bring Czech society closer to the youngest generation of contemporary artists. The first years we focused mainly on painting. Last year, our salon grew to include photography, and we decided to focus this year on this medium in particular. Photography is still a rather undervalued medium in the Czech Republic, which is a great pity because there are many photographers whose photographs have conquered the world's most important galleries, and many contemporary artists also incorporate photography into their creative processes. The work of all the artists we approached for this year's salon is closely connected with photography. There are internationally renowned professional photographers, such as Antonín Kratochvíl, Ivan Pinkava, and Sebastião Salgado, artists who do not get by without photographs, videos, or new technologies and optical devices (Adam Kašpar, Jakub Nepraš), and Louise Frydman, who discovered photography for herself whilst studying at the International Center of Photography in New York, and since then she has been working mainly with light and contrasts, which is an integral part of the photography process. In four years, the medium of photography will celebrate two hundred years since its inception, and my great wish is for it to achieve the same appreciation as other forms of contemporary art.

Dear friends, we are glad that you have visited the exhibition and I hope you enjoy it.

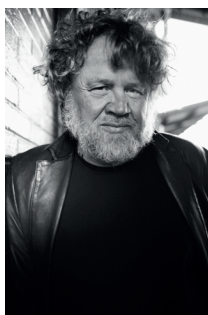
**Bc. Jakub Kodl**, exhibition manager



LOUISE  
**FRYDMAN** 14/27



ADAM  
**KAŠPAR** 28/43



ANTONÍN  
**KRATOCHVÍL** 44/55



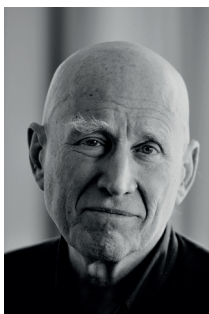
# OBSAH



JAKUB  
**NEPRAŠ** 56/65



IVAN  
**PINKAVA** 66/77



SEBASTIÃO  
**SALGADO** 78/87





Jistým způsobem omšelá fráze, která říká, že patos zabíjí vážnost, se v poslední době dost často stává určitou hranicí, jejíž stabilitu a řekněme elasticitu mnohdy pokoušíme. Je právě aktuální doba, ve které žijeme, dobou povolanou pro určitý, byť jen částečný návrat ke „krásným“ věcem? Nebo, a to dost možná více než kdy jindy, si tento luxus můžeme dovolit, protože jde o určitou obranu před realitou, která nás obklopuje? Umělci v letošním ročníku Letního výtvarného salonu nejsou přehlídkou autorů, jejichž práce edukují, nebo dokonce apelují k aktivizaci jednotlivce před nástrahami současného světa. Jistým způsobem „pouze“ reagují na podstatu daného a vyřčeného. Komentují často osobní, blízké události a tyto až intimní výpovědi autorským způsobem často překlápějí do sféry specifických imaginací.

Spektrum těchto fascinujících osobních výpovědí je v tomto případě velmi pestré. Zahrnuje nutkavé a místy až mezní příklady postmoderního civilismu v podání Sebastiãoa Salgada, kdy autor zachycuje pro nás těžko představitelné podmínky v brazilském dole na zlato poloviny 80. let. Jde o až epické pojetí věčného kontrastu mezi lidskostí a neohraničenou potřebou společnosti. Fyzično v ryzí, bytostné podobě ve službách vyššího ekonomicko-spoločenského řádu. Čistě, jasně a precizně. Bez zbytečných komentářů a nadbytečných gest.

Antonín Kratochvíl odvíjí svou osobní výpověď od zachycení jedince v podobě portrétu; přístupu, který je kromě reportážní fotografie pro jeho tvorbu taktéž určující. Poutavá kolekce portrétu je unikátním průřezem autorovy unikátní tvorby. Člověk je v Kratochvílově podání individuální entitou, která ačkoli jasně vychází z reálií okolního světa, stává se svébytným dominantním fragmentem s vlastním svébytným osudem a poselstvím. Nezáleží na čase nebo okolnostech. Jedinec je v portrétu určující svým individuálním statusem a energií.

Trojici představených fotografů uzavírá Ivan Pinkava. Autor, který své snímky dokáže budovat stejně jako malíři své malby. Důmyslně a precizně buduje obrazové plány do konečných, vycizelovaných kompozic. Jeho práce jsou syntézou zjevného a nevyřčeného. Národně předkládá vlastní postoje, avšak zároveň dává velkorysý prostor pro určitý osobní vklad-imaginaci.

Ať je v centru Pinkavovy pozornosti figura, nebo kompozice tvořená neživými předměty, výrazová podstata zůstává totožná. Zásadní zůstává symbolika, modelace světlem a autenticita výpovědi.

Silnou pozici v oblasti intermediálních přístupů zaujímá Jakub Nepraš. Ačkoli jde o autora čerstvě střední generace, je to již téměř dvě desetiletí, co se s Neprašovými díly pravidelně setkáváme. Kombinace plastiky a videa je v jeho podání stále ojedinělou syntézou tvůrčí preciznosti a autorské citlivosti. Nepraš pomocí svých instalací a videokoláží komplexně reaguje na svět jako na organismus skládající se z promyšlených navzájem se ovlivňujících mechanismů, které společně utvářejí energii města, přírody, společnosti. Měřítkem a hybatelem těchto procesů je člověk jako jedinec.

Zdánlivě nepatrný, avšak jedinečný. Ve spektru tradičního média malby se představí Adam Kašpar. Jde o představitele nejmladší generace malířů, jež vychází z realistického pojetí malby. Kašparovu malbu však nelze chápat pouze jako realistickou a věrohodně působící výpověď o výchozí zobrazované krajině. Akcentuje složité vzorce nezjevných přírodních zákonitostí a vazeb. Jeho malby reflektují geologické vrstvy stejně jako postavení hvězd. Ocitáme se v prostředí umění na bázi vědecké analýzy, která je navíc, nebo lépe ba co víc jednoduše krásná. Adam Kašpar je v zásadě konceptuálním malířem, který maluje úchvatné krajiny.

Jistou formu tradičního přístupu k tvorbě vyznává také Louise Frydman. Byť jsou její díla určena k zavěšení, nejedná se o klasické obrazy, nýbrž o bas-reliéfy či sochy. Autorka pracuje s principem jemných keramických reliéfů především organických rostlinných motivů. Jemná a citlivá technika vybízí k až haptické interakci mezi dílem a divákem. Citlivé monochromy skvěle komunikují se zvolenou technikou. Louise Frydman pracuje promyšleně, avšak nikoli okázale s efektem světla a stínu, který dotváří finální modelaci. Její práce posledních několika let jsou pozoruhodnou ukázkou určité imaginace lidského, zjevného a bytostného.

**Mgr. Jan Kudrna**, šéfkurátor výstavy



A shabby phrase that says “pathos kills seriousness” has lately often become a certain limit whose stability and, let’s say, elasticity we often try. Is the current time in which we live a time predestined for some, perhaps only partial, return to “beautiful” things? Or, quite possibly more than ever, can we afford this luxury because it is a defence against the reality that surrounds us? This year’s Summer Art Salon is not a selection of artists whose works educate or even appeal to activate the individual against the pitfalls of today’s world. In a way, they “only” respond to the essence of the given and the spoken. They often comment on personal events, and these almost intimate messages often turn into the realm of specific imaginations in their own ways.

The spectrum of these fascinating personal messages and testimonies is quite varied in this case. It includes compulsive and sometimes even ultimate examples of postmodern civilist art in the works of Sebastião Salgado, where the author captures conditions that are difficult for us to imagine in a Brazilian gold mine in the mid-1980s. It is an almost epic conception of the eternal contrast between humanity and the boundless need of society; a purely physical, essential form in the service of a higher economic and social order presented plainly, clearly, and precisely, without unnecessary comments and superfluous gestures.

Antonín Kratochvíl derives his personal message from capturing an individual in the form of a portrait. This approach is, in addition to reportage photography, peculiar for his work. The eye-catching portrait collection presents a unique overview of the artist’s distinctive work. In Kratochvíl’s rendition, man is an individual entity which, although clearly based on the facts of the surrounding world, becomes a distinctive dominant fragment with its own distinctive destiny and legacy. Regardless of the time and the circumstances, the individual is defined in the portrait by their individual status and energy.

The last of the three presented photographers is Ivan Pinkava, an artist who can compose his photographs just like painters compose their paintings. His final compositions are refined and ingeniously and precisely built. His works are a synthesis of the obvious and the unspoken. He clearly presents his own sentiments, but at the same time gives generous space for the beholder’s personal interpretation. Whether the centre of Pinkava’s

attention is a figure, or a composition made of inanimate objects, the core components of his expression are symbolism, shaping by light, and the authenticity of the testimony.

Jakub Nepraš occupies a strong position in the field multimedia art. Although he recently joined the middle-aged generation, his work has been publicly known for almost two decades. His way of combining the sculpture and video is still a unique synthesis of creative accuracy and sensitivity. Through his installations and video collages, Nepraš responds comprehensively to the world as an organism consisting of well-thought-out interacting mechanisms that together form the energy of a city, nature, and society. The measure and motive force of these processes is man as an individual.

Seemingly insignificant, yet unique, Adam Kašpar will introduce himself in the spectrum of the traditional medium of painting. He is a representative of the youngest generation of painters based on a realistic concept of painting. However, Kašpar's work cannot be understood only as a realistic and plausible message about the depicted landscape. It emphasises complex patterns of unknown natural laws and connections. His paintings reflect geological strata as well as the position of the stars. His unique art environment is based on scientific analysis, which is, moreover, or even better, simply beautiful. Adam Kašpar is in essence a conceptual painter who executes breathtaking landscapes.

The work of Louise Frydman is also based on a certain form of traditional approach to art production. Although she is not a classic painter, her works are suspended objects, yet not traditional paintings. She works with fine ceramic reliefs primarily of organic greenery motifs. The gentle and sensitive technique encourages even tangible interaction between the artwork and the beholder. Sensitive monochrome colouring is in great harmony with the chosen media. Louise Frydman works thoughtfully, but not ostentatiously, with the effect of light and shadow that completes the final modelling. Her work over the last few years is a remarkable demonstration of a certain imagination of the human, the obvious, and the essential.

**Mgr. Jan Kudrna**, chief curator

**VYBRANÉ VÝSTAVY:**

**2021:** Céramique contemporaine - Louise Frydman, Loo & Lou Gallery, Paříž, FRA

**2021:** Bing! Bing! Céramique Contemporaine (kolektivní výstava), ICICLE Cultural Space, Paříž, FRA

**2020:** Exposição de Cerâmica de Louise Frydman, Prémio Árvore - Residência Artística, Porto, PRT

**2019:** Exposition du concours ICAA Blanc de chine (kolektivní výstava), Peking, CHN

**2017:** Révélations Art Fair (kolektivní výstava), Grand Palais, Paříž, FRA

**2016:** Céramiques, Louise Frydman, Musée de la Tour du Moulin, Marcigny, FRA

**2015:** Louise Frydman, La Fée des Pétales, monumentální instalace v l'Hôtel de Croisilles, Paříž, FRA

# LOUISE FRYDMAN

(\*1989)



## SELECTED EXHIBITIONS:

- 2021:** Céramique contemporaine - Louise Frydman, Loo & Lou Gallery, Paris, FRA
- 2021:** Bing! Bing! Céramique Contemporaine (collective exhibition), ICICLE Cultural Space, Paris, FRA
- 2020:** Exposição de Cerâmica de Louise Frydman, Prémio Árvore - Residência Artística, Porto, PRT
- 2019:** Exposition du concours ICAA Blanc de chine (collective exhibition), Beijing, CHN
- 2017:** Révélations Art Fair (collective exhibition), Grand Palais, Paris, FRA
- 2016:** Céramiques, Louise Frydman, Musée de la Tour du Moulin, Marcigny, FRA
- 2015:** Louise Frydman, La Fée des Pétales, monumental installation at the Hôtel de Croisilles, Paris, FRA





## **LOUISE FRYDMAN (\*1989)**

Tvorba francouzské umělkyně Louise Frydman je neodmyslitelně spjata s dojmem jemnosti a křehkosti, souvisejícím s použitím keramiky a bílého porcelánu. O to více diváka překvapí, že tato pozoruhodná umělkyně původně studovala grafický design na umělecké škole ESAG-Penninghen v Paříži a později fotografii na International Center of Photography v New Yorku. Svou uměleckou dráhu zahájila tvorbou lehkých a jemných kompozic z bílého papíru, jejichž estetika matné bělosti a křehkosti později inspirovala její další tvorbu. V roce 2015 se začala věnovat keramice a v ateliéru Jeana-Françoise Reboula vytvořila monumentální mobilní instalaci La Fée des Pétales pro nádvoří pařížského Hôtel de Croisilles. Stovky zavěšených, velmi subtilních keramických objektů, tvořících 17 metrů dlouhou instalaci připomínající vznášející se okvětní lístky, vytvořily spolu s architekturou budovy nevšední zážitek evokující křehkost existence a pomíjivost přírody. Právě její jedinečné a citlivé realizace okamžitě upoutaly pozornost sběratelů a designérů po celém světě. V letech 2017 a 2019 byla její díla vystavena na bienále Revelations v pařížském Grand Palais. Navázala spolupráci s luxusními módními domy, jako jsou Bonpoint, Hermès, Clarins a Dior. V červnu 2019 jí ministr kultury Franck Riester udělil cenu „1 immeuble, 1 oeuvre“ („1 budova, 1 umělecké dílo“) za spolupráci se společností Vinci Immobilier. V témže roce byla její práce vybrána do mezinárodní soutěže ICAA Blanc de Chine a v srpnu 2019 vystavena v Pekingu. Nyní je součástí umělecké sbírky ICAA. Její bas-reliéfy a sochy jsou inspirovány především velmi intimními zážitky z pobytu v přírodě. Louisina tvorba staví před diváka pomyslnou rovnováhu mezi pomíjivostí a zranitelností a na druhé straně monumentalitou přírody. Kromě samotného sochařského zpracování materiálu je pro Frydman důležitá i práce se světlem: „Moje díla sestávají z keramiky stejně jako ze světla. Mohou téměř zmizet v měkké atmosféře, nebo za pomoci projektoru dramaticky vrhat černé stíny. Fotografie mě naučila dívat se na světlo a hrát si s ním.“



## **LOUISE FRYDMAN (\*1989)**

The work of the French artist Louise Frydman is essentially linked to the impression of softness and fragility associated with the use of ceramic and white porcelain, therefore it may be surprising that this remarkable artist originally studied graphic design at the ESAG-Penninghen Art School in Paris and later photography at the International Center of Photography in New York. She began her artistic career by creating light and delicate compositions of white paper, the aesthetics of matte whiteness and fragility of which later inspired her further work. She started working in ceramic in 2015. In the studio of Jean-François Reboul, she created a monumental mobile installation entitled *La Fée des Pétales* for the courtyard of the Hôtel de Croisilles in Paris. Hundreds of suspended subtle ceramic objects, forming a 17-metre-long petal-like installation, together with the architecture of the building have created an extraordinary experience evoking the fragility of existence and the transience of nature. It was her unique and sensitive realisations that immediately attracted the attention of collectors and designers around the world. She exhibited her work in 2017 and 2019 at the biennial *Revelations* at the Grand Palais in Paris. She also started collaborations with luxury fashion houses, such as Bonpoint, Hermès, Clarins, and Dior. In June 2019, Louise Frydman was awarded the “1 immeuble, 1 œuvre” prize by the French Minister of Culture Franck Riester, for her collaboration with Vinci Immobilier. Her work was also selected for the ICAA International White China Competition, whose exhibition took place in Beijing in August 2019, and subsequently became a part of the ICAA art collection. Her bas-reliefs and sculptures are inspired mainly by very intimate experiences from a stay in nature. Louise’s work presents the beholder with an imaginary balance between transience and vulnerability and, on the other hand, the monumentality of nature. In addition to the sculpting itself, working with light is also important for her: “My work is composed as much of ceramic as it is composed of light. It can almost disappear in a soft atmosphere, or become completely dramatic with projectors sending black shadows. Photography taught me how to look at the light and play with it.”



**LOUISE FRYDMAN**

**Coeur d'Automne IV**, kombinovaná technika (porcelán na dřevěném rámu se speciální povrchovou úpravou, zrcadlo),  
2022, sign. na rubu, průměr 95 cm

**Coeur d'Automne IV**, mixed media (porcelain on coated wooden frame, mirror), 2022, signed on the reverse, diameter: 95 cm





**LOUISE FRYDMAN**

**Abysses (diptych)**, porcelán na dřevěné desce se speciální povrchovou úpravou, 2022, sign. na rubu,  
120 × 60 cm (celkový rozměr: 120 × 120 cm)

**Abysses (diptych)**, porcelain on coated wooden panels, 2022, signed on the reverse, 120 × 60 cm (total: 120 × 120 cm)





**LOUISE FRYDMAN**

**Vol de Nuit**, kombinovaná technika (porcelán na bavlněném papíře, plátkové zlato), 2022, sign. PD, 70,5 × 50,5 × 3 cm, rám

**Vol de Nuit**, mixed media (porcelain on cotton paper, gold leaf), 2022, signed lower right, 70,5 × 50,5 × 3 cm, framed





**LOUISE FRYDMAN**

**Vol de Nuit II**, kombinovaná technika (porcelán na bavlněném papíře, plátkové zlato), 2022, sign. PD, 46,5 × 32,5 × 2 cm, rám  
**Vol de Nuit II**, mixed media (porcelain on cotton paper, gold leaf), 2022, signed lower right, 46,5 × 32,5 × 2 cm, framed



**LOUISE FRYDMAN**

**Vol de Nuit III**, kombinovaná technika (porcelán na bavlněném papíře, plátkové zlato), 2022, sign. PD, 47 × 32 × 2 cm, rám  
**Vol de Nuit III**, 2022, mixed media (porcelain on cotton paper, gold leaf), 2022, signed lower right, 47 × 32 × 2 cm, framed





#### VYBRANÉ VÝSTAVY:

**2021:** Universum, Galerie Ludvíka Kuby Poděbrady, Poděbrady, CZE

**2019:** Klenbou – Brázdou, Galerie Josefa Jambora, Tišnov, CZE

**2018:** Mapa hor, Nová galerie, Praha, CZE

**2018:** Earth, Basel Art Centre, Basilej, CHE

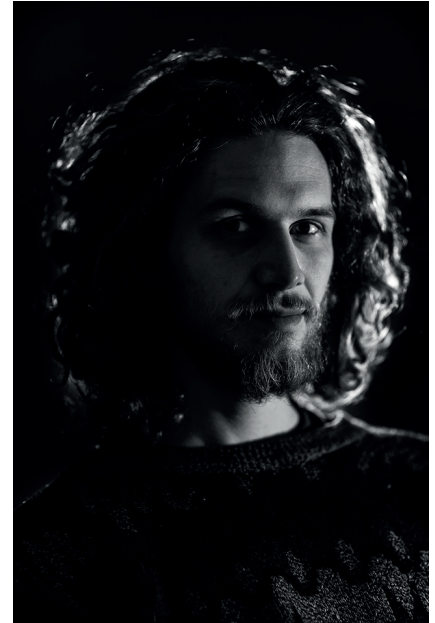
**2018:** Jen prostor, Galerie města Pardubic, Pardubice, CZE

**2017:** Světlo v obraze: český impresionismus (kolektivní výstava), Jízdárna Pražského hradu, Praha, CZE

**2017:** Fascinace skutečností | Hyperrealismus v české malbě (kolektivní výstava),  
Muzeum umění Olomouc, Olomouc, CZE

# ADAM KAŠPAR

(\*1993)



## SELECTED EXHIBITIONS:

**2021:** Universum, Ludvík Kuba Gallery, Poděbrady, CZE

**2019:** Down the Roof and Furrow, Josef Jambor Gallery, Tišnov, CZE

**2018:** Map of the Mountains [Mapa hor], Nová galerie, Prague, CZE

**2018:** Earth, Basel Art Centre, Basel, CHE

**2018:** Just Space [Jen prostor], GAMP / City Gallery Pardubice, Pardubice, CZE

**2017:** Light in Painting: Czech Impressionism (collective exhibition), Prague Castle Riding School, Prague, CZE

**2017:** Fascination with Reality (collective exhibition), Olomouc Museum of Art, Olomouc, CZE

## ADAM KAŠPAR (\*1993)

Adam Kašpar je jednou z nejméně výraznějších osobností současné české realistické malby. Pro svůj velký talent zachytit atmosféru netknuté přírody hlubokých lesů a pralesů bývá často spojován s nestor české krajinomalby a zejména pak se jménem Julia Mařáka. Interiér lesa však není jediným umělcovým tématem. Ve své tvorbě se zabývá pradávým vznikem přírody a stejně tak i jejím zánikem. Život krajiny ho fascinuje jako komplexní fenomén a zajímá se nejen o existenci rostlin, ale i o bytí „neživých“, anorganických přírodních materiálů, jakými jsou skály, kameny, nebo třeba v nejnovějším cyklu vesmírné objekty. Již za svých studií na pražské Akademii zaujal řadu sběratelů a kurátorů, a to nejen kvůli svému neutuchajícímu zájmu o krajinu, který jej vedl od hlubokých pralesů přes mongolské pustiny až po islandské ledovce, ale zejména pro svůj konceptuální, až vědecký postup práce. Ke své tvorbě potřebuje nejen malířského a kreslířského náčiní, ale i soudobé techniky fungující jako extenze lidského oka: například fotoaparátu, dalekohledu k pozorování dalekých vesmírných těles nebo mikroskopu ke zkoumání hornin. Nahlédneme-li do malířových skicářů, hemží se to v nich poznámkami o sedimentaci hornin, výpisky z geologických skript, mapami, představami, jak krajina vypadala před zásahem lidské ruky, nebo třeba i vlastními prožitky z bytí v přírodě. Na rozdíl od romantických krajinomaleb 19. století u Kašpara spatřujeme až archeologický výzkum života planety Země a jeho plenérové malby jsou často spíše průzkumem archivu přírody než snahou o zachycení konkrétní jednotlivosti. Ve výběru Kašparových témat silně rezonuje krajina vyhýbající se jakémukoliv náznaku lidské existence. V současné době klimatické krize by bylo možné o tomto fenoménu uvažovat jako o idylické snaze navrátit se zpět před vznik civilizace. Ponoří-li se však člověk hlouběji do Kašparovy tvorby, nalezne i malby Severočeské pánve či jiná místa hluboce dotčená lidskou existencí, ač tak třeba na první pohled nevypadají. Spíše než jako pre-humanistickou bychom tak měli umělcovu tvorbu vnímat jako post-humanistickou a chápat, a tak i akcentující věk antropocénu jakožto filosofického fenoménu (geochronologicky ještě nelze zcela jistě potvrdit). Ač bývá označován za realistického malíře, často maluje realitě navzdory a krajinu skládá z více různých úhlů pohledu, aby akcentoval určitý geopolitický problém, či ji přetvořil do podoby, jak

by vypadala bez zásahu lidské ruky, nebo spíše naopak za několik desítek či set let po přirozené asanaci lidského zásahu. Jeho díla jsou zastoupena jak ve významných českých, tak i zahraničních sbírkách současného umění a navštívila řadu velmi zajímavých a důležitých výstav. Mezi jinými například i výstavu Světlo v obraze: český impresionismus, uspořádanou roku 2017 v Jízdárně Pražského hradu, kde visela po boku takových autorů, jakými jsou například Antonín Slavíček, Max Švabinský, ale i Eugène-Louis Boudin nebo Claude Monet.

## **ADAM KAŠPAR (\*1993)**

Adam Kašpar is one of the most interesting representatives of contemporary Czech realistic painting. Due to his great talent for capturing the atmosphere of the untouched nature of deep forests and primeval forests, he is often associated with the founders of Czech landscape painting, especially with Julius Mařák. In his work, he deals with the ancient origin of nature as well as its extinction. The life of a landscape fascinates him as a complex phenomenon. He is interested not only in the existence of plants, but also in the existence of inorganic natural materials, such as rocks, stones, and, in the latest cycle, space objects. As early as during his studies at the Prague Academy, he attracted the attention of a number of collectors and curators, not only because of his unceasing interest in landscapes, which led him from the deep primeval forests through the Mongolian steppes to the Icelandic glaciers, but especially for his conceptual and almost scientific methods. He uses not only painting and drawing tools, but also contemporary techniques that act as an extension of the human eye: for example, a camera, a telescope to observe distant celestial bodies, and a microscope to study rocks. His sketchbooks are full of notes on the sedimentation of rocks, excerpts from geology textbooks, maps, ideas of what the landscape looked like before the intervention of the human hand, and even own experiences of spending time in nature. Unlike the romantic landscape paintings of the 19th century, Kašpar's works give the impression of almost archaeological research into the life of the planet Earth, and his plein air paintings are often an exploration of the nature "archive" rather than an attempt to capture specific details. The selection of Kašpar's subject-matters is dominated by the landscape without any indication of human existence. In the current climate crisis, this could be thought of as an idyllic attempt to go back to the rise of civilisation. In his work, however, one can also find paintings of the North Bohemian Basin and other places deeply affected by human existence, although they do not look so at first glance. Rather than as pre-humanistic, we should perceive Adam Kašpar's work as post-humanistic and understanding, and thus emphasising the age of the Anthropocene as a philosophical phenomenon (geochronologically it is not possible to confirm yet). Although he is described as a realistic painter, he often paints beyond the realms of reality and composes the landscape of several



different perspectives to accentuate a geopolitical problem, or to transform it into what it would look like without human intervention, or rather hundreds of years after natural remediation of human intervention. His works are represented in both major Czech and foreign collections of contemporary art and have been exhibited at a number of interesting and important exhibitions. Among others, for example, the exhibition *Light in Painting: Czech Impressionism* (2017, Prague Castle Riding School), where they were presented alongside such artists as Antonín Slavíček, Max Švabinský, Eugène-Louis Boudin, and Claude Monet.



**ADAM KAŠPAR**

**Rašelíníky**, olej na plátně, 2019,  
sign. LD, 130 × 90 cm

**Sphagnum**, oil on canvas, 2019,  
signed lower left, 130 × 90 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Prudký potok 2**, olej na plátně, 2020, sign. PD, 40 × 60 cm

**Torrential Stream 2**, oil on canvas, 2020, signed lower right, 40 × 60 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Nad Zadním Hutiskem**, olej na  
plátně, 2017, sign. LD,  
160 × 130 cm

**Zadní Hutisko Nature Reserve**,  
oil on canvas, 2017, signed  
lower left, 160 × 130 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Jökulsárlón II**, olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 90 × 140 cm  
**Jökulsárlón II**, oil on canvas, 2021, signed on the reverse, 90 × 140 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Jökulsárlón III**, olej na plátně, 2021, sign. na rubu, 90 × 140 cm  
**Jökulsárlón III**, oil on canvas, 2021, signed on the reverse, 90 × 140 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Stěna u Neururu**, olej na plátně, 2019,  
sign. PD, 200 × 130 cm

**Rock Wall in Neurur**, oil on canvas, 2019,  
signed lower right, 200 × 130 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Prales Salajka,**

olej na plátně, 2021,  
sign. PD, 65 × 55 cm

**Salajka Primeval Forest,**

oil on canvas, 2021,  
signed lower right,  
65 × 55 cm





**ADAM KAŠPAR**

**Porfyroidy a zelené  
břidlice u Huntavy,**

olej na plátně, 2018,  
sign. LD, 160 × 130 cm

**Porphyroid Rock and  
Green Slate by Huntava  
Rivulet,** oil on canvas,  
2018, signed lower left,

160 × 130 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Skalní potok 2**, olej na  
plátně, 2020, sign. na  
rubu, 50 × 40 cm

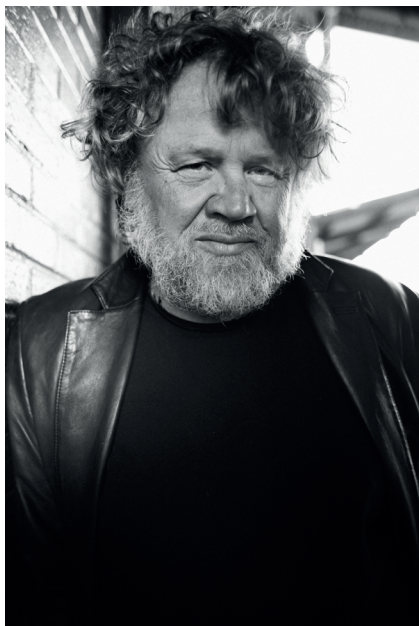
**Stream in Rocks 2**, oil on  
canvas, 2020, signed on  
the reverse, 50 × 40 cm



**ADAM KAŠPAR**

**Trčkov**, olej na plátně, 2020,  
sign. na rubu, 200 × 150 cm

**Trčkov**, oil on canvas, 2020,  
signed on the reverse,  
200 × 150 cm



# ANTONÍN KRATOCHVÍL

(\*1947)

## VYBRANÉ VÝSTAVY:

- 2021:** Antonín Kratochvíl – Svědectví, Czech Centre's Window Gallery & Czech Embassy London, Londýn, GBR  
**2020–2021:** Antonín Kratochvíl – Fotoeseje, Galerie hlavního města Prahy, Praha, CZE  
**2019:** 400 ASA: Fotografie (kolektivní výstava), Národní galerie Praha, Praha, CZE  
**2006:** Antonín Kratochvíl – Persona, Leica Gallery Prague, Praha, CZE

**SELECTED EXHIBITIONS:**

- 2021:** Antonín Kratochvíl – Testimonies, Czech Centre’s Window Gallery & Czech Embassy London, London, GBR
- 2020–2021:** Antonín Kratochvíl – Photo Essays, Prague City Gallery, Prague, CZE
- 2019:** 400 ASA: Photographs (collective exhibition), National Gallery in Prague, Prague, CZE
- 2006:** Antonín Kratochvíl – Persona, Leica Gallery Prague, Prague, CZE



## ANTONÍN KRATOCHVÍL (\*1947)

Antonín Kratochvíl je jednou z nevýznamnějších osobností české a světové fotografie, patří mezi zakládající členy prestižní světové fotografické agentury VII Photo Agency a je držitelem čtyř ocenění World Press Photo. Ve své tvorbě se věnuje zejména humanisticky zaměřené dokumentární a portrétní fotografii, za něž byl několikrát mezinárodně oceněn. Prostřednictvím černobílé fotografie působí na emoce, zneklidňuje a sugestivně promlouvá o lidskosti i její odvrácené straně. Od roku 1972 působil v USA, kde pracoval pro prestižní americké noviny a časopisy – Rolling Stone, Los Angeles Times Magazine, Vogue či Playboy. Do Evropy se však stále navracel, aby zachycoval život za železnou oponou a později i změny po jejím pádu. S fotoaparátem prošel skoro všemi světovými konflikty posledních desetiletí. Zaznamenával genocidu v Rwandě, tamní utečence v Zairu, uprchlíky bosenské i afghánské, oběti epidemie AIDS v Zimbabwe či pašeráky drog v Barmě nebo Guatemale. Portrétoval také řadu významných uměleckých osobností. V posledních letech se věnuje zachycování mizejících kultur a devastace přírody. Roku 2018 spoluzaložil agenturu 400 ASA, sdružující významné osobnosti české fotografie. Za svou práci mimo jiné obdržel cenu Novinář roku udělovanou Mezinárodním střediskem fotografie v New Yorku a cenu Leica Medal of Excellence Award za vynikající úspěch v reportážní fotografii. Časopis American Photo zařadil Kratochvíla mezi sto nejzásadnějších osobností oboru.





## **ANTONÍN KRATOCHVÍL (\*1947)**

Antonín Kratochvíl is one of the leading representatives of Czech and world photography, a founding member of the prestigious VII Photo Agency, and a winner of four World Press Photo awards. In his work, he focuses mainly on portraits and social documentary photography. For the latter, he has received several international prizes. Through his black and white photographs, he acts on emotions, and disturbs and speaks suggestively about the far side of humanity. Since 1972, he has worked in the US for prestigious newspapers and magazines: Rolling Stone, Los Angeles Times Magazine, Vogue, and Playboy. However, he kept returning to Europe to capture life behind the Iron Curtain and later the changes after its fall. He has gone through almost all the world's conflicts with his camera in recent decades. He captured genocide in Rwanda, refugees in Zaire as well as Bosnian and Afghan refugees, victims of the AIDS epidemic in Zimbabwe, and drug smugglers in Myanmar and Guatemala. He also portrayed a number of show business celebrities. In recent years, he has focused on capturing disappearing cultures and devastation of the landscape. In 2018, he co-founded the agency 400 ASA, which brings together important personalities of Czech photography. For his work, he was awarded the Journalist of the Year Award by the International Center for Photography in New York and the Leica Medal of Excellence Award for outstanding achievement in reportage photography. American Photo magazine ranked Kratochvíl among the 100 most important personalities in the field.



**ANTONÍN KRATOCHVÍL**

**David Bowie**, fotografie  
(archival print na barytovém  
papíru), 1997, NYC, sign. PD,  
60 × 40 cm, rám, zaskl.,  
číslováno 1/10

**David Bowie**, photograph (archival  
print on baryta paper), 1997, NYC,  
signed lower right, 60 × 40 cm,  
framed, glazed, No. 1/10



**ANTONÍN KRATOCHVÍL**

**Velvet Revolution - Vesnice bezpráví**, fotografie (archival print na barytovém papíru), 1989, Československo, sign. PD, 40 × 60 cm, rám, zaskl., číslováno 1/10

**Velvet Revolution - Village of Injustice**, photograph (archival print on baryta paper), 1989, Czechoslovakia, signed lower right, 40 × 60 cm, framed, glazed, No. 1/10



**ANTONÍN KRATOCHVÍL**

**Zahradník Copca Mica**, fotografie  
(archival print na barytovém papíru),  
1995, Rumunsko, sign. PD, 60 × 40 cm,  
rám, zaskl., číslováno 1/10

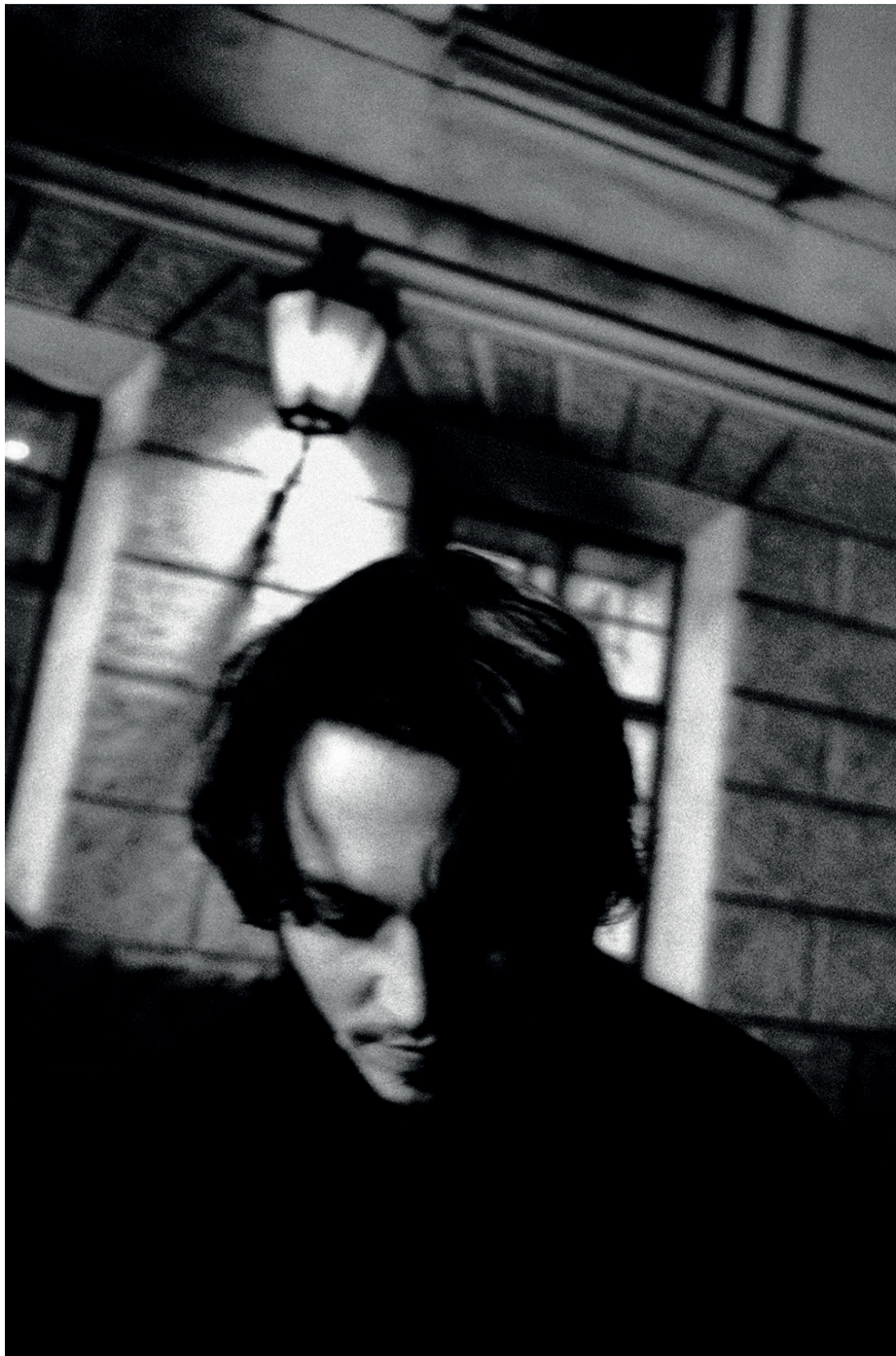
**Gardener Copca Mica**, photograph  
(archival print on baryta paper),  
1995, Romania, signed lower right,  
60 × 40 cm, framed, glazed, No. 1/10



**ANTONÍN KRATOCHVÍL**

**Jared Leto**, fotografie (archival print na barytovém papíru), 1997, LA, Kalifornie, sign. PD, 53 × 40 cm,  
rám, zaskl., číslováno 1/10

**Jared Leto**, photograph (archival print on baryta paper), 1997, LA, California, signed lower right, 53 × 40 cm,  
framed, glazed, No. 1/10



**ANTONÍN KRATOCHVÍL**

**Johnny Depp**, fotografie (archival print na barytovém papíru), 2001, Praha, sign. PD, 60 × 40 cm, rám, zaskl., číslováno 1/10

**Johnny Depp**, photograph (archival print on baryta paper), 2001, Prague, signed lower right, 60 × 40 cm, framed, glazed, No. 1/10



**ANTONÍN KRATOCHVÍL**

**Flooded**, fotografie (archival print na barytovém papíru), 1990, pobřeží Kaspického moře  
- Baku, Ázerbájdžán, sign. PD, 40 × 60 cm, rám, zaskl., číslováno 1/10

**Flooded**, photograph (archival print on baryta paper), 1990, Caspian Sea coast - Baku,  
Azerbaijan, signed lower right, 40 × 60 cm, framed, glazed, No. 1/10

▼  
L  
•  
V  
+  
S  
•  
•

**VYBRANÉ VÝSTAVY:**

- 2022:** Jakub Nepraš, Visibility, Mariánské náměstí, Galerie hlavního města Prahy, Praha, CZE  
**2021–2022:** Jakub Nepraš, Fenix Energy, Český pavilon, Expo, Dubaj, ARE  
**2017:** Jakub Nepraš, Invisible Outer Space, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Řezno, DEU  
**2017:** Jakub Nepraš, Exhibition and Residency at Motel Spatie, Arnhem, NLD  
**2017:** Jakub Nepraš, Parallel Layers, Stoeckle Hauser gallery, Stuttgart, DEU



# JAKUB NEPRAŠ

(\*1981)



## SELECTED EXHIBITIONS:

- 2022:** Jakub Nepraš, Visibility, Marianske Square, Prague City Gallery, Prague, CZE
- 2021–2022:** Jakub Nepraš, Phoenix Energy, Czech Pavilion, Expo, Dubai, ARE
- 2017:** Jakub Nepraš, Invisible Outer Space, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, DEU
- 2017:** Jakub Nepraš, Exhibition and Residency at Motel Spatie, Arnhem, NLD
- 2017:** Jakub Nepraš, Parallel Layers, Stoeckle Hauser gallery, Stuttgart, DEU



## JAKUB NEPRAŠ (\*1981)

Videoinstalace multimedialního umělce Jakuba Nepraše uchvacují obecnost po celém světě. Účastnil se mnoha mezinárodních výstav, jeho díla jsou součástí významných sbírek (Nanjing Biennale, Gwangju Biennale Korea, Expo 2010 Shanghai, Museum Coleção Berardo Lisbon, SIART Biennale Bolivia, Esslaward atd.) a byla představena na řadě mezinárodních festivalů (ARS Electronica, SPARK Minneapolis, Transmediale Berlin, Videonale 12 Bonn). V roce 2021 zastupoval Českou republiku na Expu v Dubaji svou okázalou plastikou Fenix Energy – videoobjektem připomínajícím soustředný městský urbanismus jako výměník energie pokrytý desítkami různých videí, která zachycují městský kulturní mumraj. Právě vztah lidstva, přírody a nových technologií je pro Nepraše zásadním tématem a zkoumá jej pomocí znalostí současné vědy a filosofie jako křehký superorganismus predisponovaný k častým výchytkám. Zachycuje tak adaptabilitu lidské společnosti na exponenciální technologický vývoj. Videokolážemi a videoinstalacemi se umělec začal zabývat již za svých studií na pražské Akademii, když přešel z Ateliéru monumentální tvorby Aleše Veselého do Ateliéru nových médií II Veroniky Bromové a Michaela Bielického. Sám výtvarník vzpomíná, že ke komponovanému videu jej přivedla práce VJ (virtuálního DJ): „Byla to pro mě výborná škola; nutnost promítat každý víkend na akcích a vyrábět pořád něco nového mě nutila plně využít stávající možnosti, jak manipulovat s videem, a vymýšlet stále nové obměny a kombinace.“ Aktuálně můžeme jeho instalaci spatřit i ve veřejném prostoru. Od ledna do prosince tohoto roku bude jeho videoobjekt Viditelnost, připomínající svým tvarem pouliční lampu, osvětlovat podloubí Městské knihovny u křížení Mariánského náměstí a ulice Valentinská a podle intenzity světla varovat před zvýšenou aktivitou českých dezinformačních webů.



## JAKUB NEPRAŠ (\*1981)

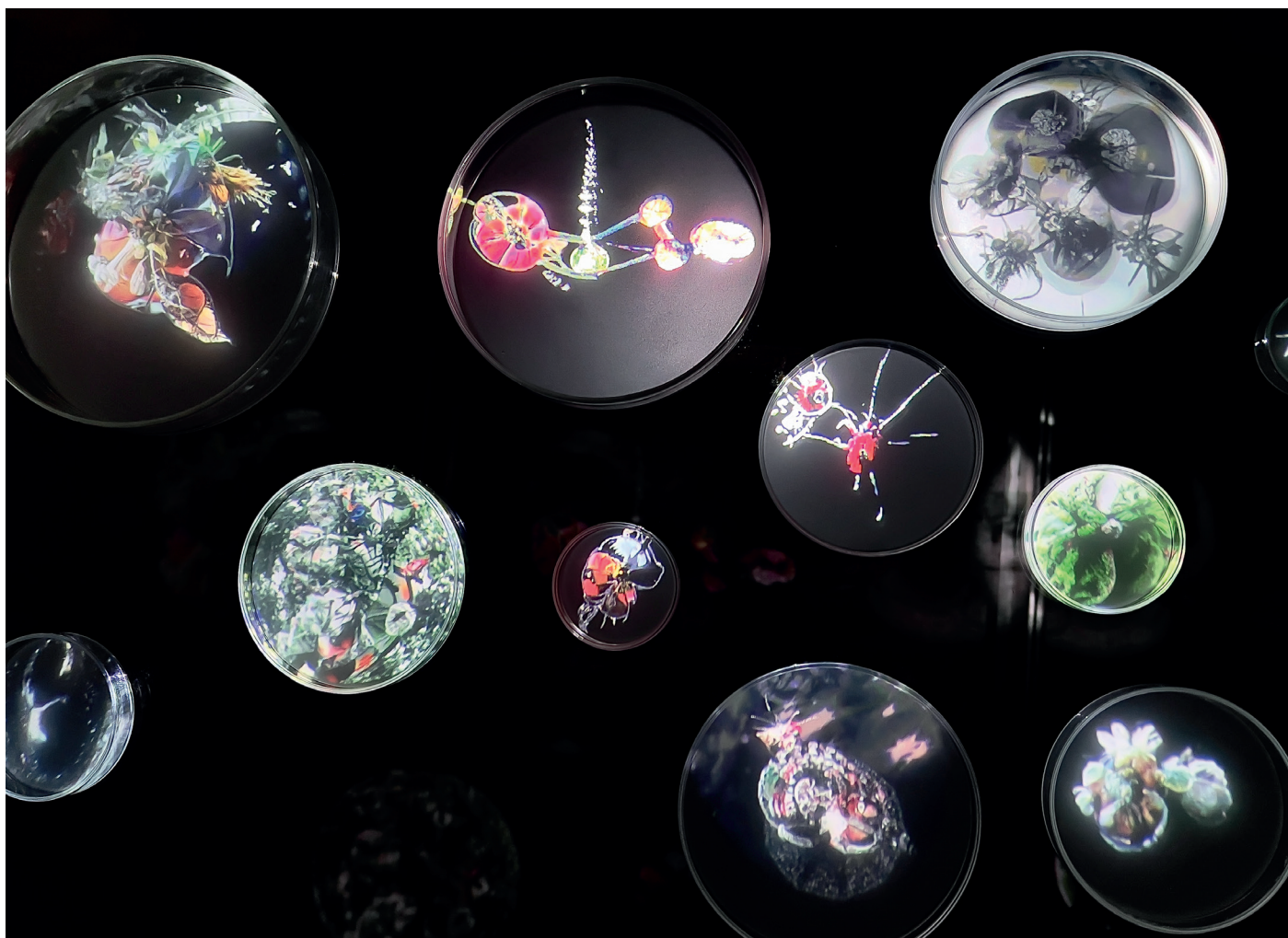
Video installations by multimedia artist Jakub Nepraš captivate audiences around the world. He has participated in many international exhibitions; his works are part of important collections (Nanjing Biennale, Gwangju Biennale Korea, Expo 2010 Shanghai, Museum Colecção Berardo Lisbon, SIART Biennale Bolivia, Esslward, etc.) and has been presented at a number of international art festivals (ARS Electronica, SPARK Minneapolis, Transmediale Berlin, Videonale 12 Bonn). In 2021, he represented the Czech Republic at Expo in Dubai with his magnificent sculpture Phoenix Energy – a video object reminiscent of concentric urban environment as an energy exchanger covered by dozens of different videos depicting the city’s cultural bustle. It is the relationship between humanity, nature, and new technologies that is a fundamental topic for Nepraš. He examines it with the help of knowledge of contemporary science and philosophy as a fragile “superorganism” predisposed to frequent and various deviations. He thus captures the adaptability of human society to exponential technological development. He began to deal with the form of video collages and video installations already during his studies at the Prague Academy, when he went over from the Studio of Monumental Art headed by Aleš Veselý to the Studio of New Media II headed by Veronika Bromová and Michael Bielický. The artist himself recalls that he was brought to his current style of work by the work of VJ (virtual DJ): “It was a great learning experience for me. The need to screen on the events every weekend and keep producing something new forced me to take full advantage of the existing possibilities of video art and to invent new variations and combinations.” Jakub Nepraš’s installation in public space can be currently seen at the intersection of Mariánské Square and Valentinská Street in Prague (until December 2022). His video object entitled Visibility, reminiscent of a street lamp, illuminates the arcades of the Municipal Library and, depending on the intensity of light, warns of increased activity on Czech fake news websites.



**JAKUB NEPRAŠ**

**Vzorky**, zvuková videoinstalace (projektor, sklo, nerez), 2020, 75 × 50 × 77 cm, 2:11 min, edice 3/5, přiložen certifikát autenticity

**Samples**, sound and video installation (projector, glass, stainless steel), 2020, 75 × 50 × 77 cm, 2:11 min, No. 3/5, Author's Certificate of Authenticity included





**JAKUB NEPRAŠ**

**Sociální sutě**, zvuková videoinstalace (projektor, beton, kov), 2021, 66 × 40 × 64 cm,  
2:15 min, edice 4/5, přiložen certifikát autenticity

**Social Debris**, sound and video installation (projector, concrete, metal), 2021,  
66 × 40 × 64 cm, 2:15 min, No. 4/5, Author's Certificate of Authenticity included







# IVAN PINKAVA

(\*1961)

## VYBRANÉ VÝSTAVY:

- 2020:** Ivan Pinkava - Backtracking, Dům umění, České Budějovice, CZE
- 2015:** Ivan Pinkava, Categories of Fiction, See+ Gallery, Peking, CHN
- 2015:** Ivan Pinkava, Trônes délaissés, Stimultania Gallery, Štrasburk, FRA
- 2012:** Ivan Pinkava, Remains, AU Museum at the Katzen Arts Center, Washington DC, USA
- 2004:** Ivan Pinkava: Heroes, Galerie Rudolfinum, Praha, CZE

**SELECTED EXHIBITIONS:**

**2020:** Ivan Pinkava - Backtracking, House of Art, České Budějovice, CZE

**2015:** Ivan Pinkava, Categories of Fiction, See+ Gallery, Beijing, CHN

**2015:** Ivan Pinkava, Trônes délaissés, Stimultania Gallery, Strassbourg, FRA

**2012:** Ivan Pinkava, Remains, AU Museum at the Katzen Arts Center, Washington DC, USA

**2004:** Ivan Pinkava: Heroes, Rudolfinum Gallery, Prague, CZE



## **IVAN PINKAVA (\*1961)**

Tvorba jedné z nejdůležitějších osobností současné české, ale i světové fotografie je charakteristická technickou precizností, formální redukcí a jednoduchou obrazovou skladatelností, která v sobě nese prostor pro výrazovou rafinovanost. Umělcovy promyšlené ateliérové inscenace mnohdy promlouvají o neúprosnosti plynutí času, o nejistotě či pomíjivosti, a často v divákovi probouzejí pocit znepokojení. Fotografie, pro které Pinkava volí hermeticky uzavřený prostor, obsahově čerpají z archetypálních lidských příběhů. Napříč celou svojí tvorbou pracuje s tradiční ikonografií, s náměty vanitas či memento mori, jejichž tradiční významy pozměňuje, aktualizuje nebo vyprazdňuje, díky čemuž vytváří velmi ojedinělý vizuální jazyk zrcadlící jeho specifický způsob uvažování. Pinkavovu tvorbu prolínají základní otázky smyslu existence – běh lidského života, jeho zranitelnost, vratkost a následná konfrontace se smrtí. Fascinován procesem zániku však nevnímá konečnost negativně, ale spíše jako počátek čehosi nového, neznámého, co přesahuje hranice našeho vědění. Umělcova tvorba je zastoupena v mnoha českých i světových soukromých sbírkách a galeriích (např. Victoria & Albert Museum, Londýn; Národní Galerie Praha; Museum of Photographic Arts, San Diego; Maison Européenne de la Photographie, Paříž; Museum of Fine Arts of Houston), jeho jméno bylo mimo jiné zahrnuto do německé encyklopedie světových fotografů Das Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute.



## **IVAN PINKAVA (\*1961)**

Ivan Pinkava is one of the most prominent personalities in contemporary Czech and world photography. His work is characterised by technical precision, formal reduction, and simple composition which enables sophisticated expression. The artist's well-thought-out studio compositions often contain the ideas of the relentlessness of the passage of time, uncertainty, and transience, arousing a feeling of concern in the beholder. The photographs, for which Pinkava chooses a hermetic space, draw on the content of archetypal human stories. Throughout his work, he works with traditional iconography, and vanitas and memento mori themes, whose traditional meanings he changes, updates, or empties, and thus creates a very unique visual language that reflects his specific way of thinking. Pinkava's photographs often contain questions about the meaning of existence – the course of human life, its vulnerability, fragility, and the subsequent confrontation with death. Fascinated by the process of extinction, however, he does not perceive finiteness negatively, but rather as a beginning of something new, unknown, that transcends the limits of our knowledge. His works are represented in many Czech and international private collections and galleries (eg. Victoria & Albert Museum, London; National Gallery Prague; Museum of Photographic Arts, San Diego; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Museum of Fine Arts of Houston). His name is included in the German encyclopaedia of world photographers entitled *Das Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute*.

**IVAN PINKAVA**

**Bez názvu**, fotografie (D-print  
na papíře typu Hahnemühle Photo  
Rag Pearl), 2019, sign.  
na rubu, 112,5 × 82,5 cm,  
rám, zaskl., číslováno 1/10

**Untitled**, photograph (D-print  
on Hahnemühle Photo Rag Pearl  
Paper), 2019, signed on the  
reverse, 112,5 × 82,5 cm,  
framed, glazed, No. 1/10







**IVAN PINKAVA**

**Bez názvu**, fotografie (D-print na papíře typu Hahnemühle Photo Rag Pearl), 2020,  
sign. na rubu, 111 × 82,5 cm, rám, zaskl., číslováno 1/10

**Untitled**, photograph (D-print on Hahnemühle Photo Rag Pearl Paper), 2020,  
signed on the reverse, 111 × 82,5 cm, framed, glazed, No. 1/10



**IVAN PINKAVA**

**Bez názvu**, fotografie (D-print na papíře typu Canson Infinity Baryta Photographique),  
2020, sign. na rubu, 111,5 × 79 cm, rám, zaskl., číslováno 2/10

**Untitled**, photograph (D-print on Canson Infinity Baryta Photographique Paper),  
2020, signed on the reverse, 111,5 × 79 cm, framed, glazed, No. 2/10



**IVAN PINKAVA**

**Moonshine**, fotografie (D-print na papíře typu Hahnemühle Photo Rag Baryta), 2018,  
sign. na rubu, 110,5 × 84 cm, rám, zaskl., číslováno 3/10

**Moonshine**, photograph (D-print on Hahnemühle Photo Rag Baryta Paper), 2018,  
signed on the reverse, 110,5 × 84 cm, framed, glazed, No. 3/10



**IVAN PINKAVA**

**Zhroucení algoritmu**, fotografie (D-print na papíře typu Hahnemühle Photo Rag Pearl),  
2020, sign. na rubu, 115,5 × 82 cm, rám, zaskl., číslováno 2/10

**Collapse of Algorithm**, photograph (D-print on Hahnemühle Photo Rag Pearl Paper),  
2020, signed on the reverse, 115,5 × 82 cm, framed, glazed, No. 2/10



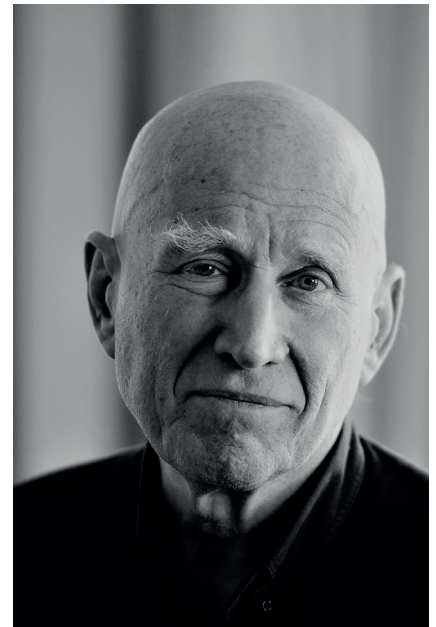
▼  
L  
•  
V  
+  
S  
•  
•

**VYBRANÉ VÝSTAVY:**

- 2021:** Sebastião Salgado, Amazônia, Science Museum, Londýn, GBR  
**2020:** Sebastião Salgado, Gold, Fotografiska Tallinn, Estonsko, EST  
**2018–2019:** Sebastião Salgado, Déclarations, Musée de l'Homme, Paříž, FRA  
**2014–2015:** Sebastião Salgado, Genesis, The International Center of Photography, New York, USA  
**2014:** Sebastião Salgado, Sundaram Tagore Gallery, Singapur, SGP

# SEBASTIÃO SALGADO

(\*1944)



## SELECTED EXHIBITIONS:

- 2021:** Sebastião Salgado, Amazônia, Science Museum, London, GBR  
**2020:** Sebastião Salgado, Gold, Fotografiska Tallinn, Estonia, EST  
**2018–2019:** Sebastião Salgado, Déclarations, Musée de l'Homme, Paris, FRA  
**2014–2015:** Sebastião Salgado, Genesis, The International Center of Photography, New York, USA  
**2014:** Sebastião Salgado, Sundaram Tagore Gallery, Singapore, SGP





## SEBASTIÃO SALGADO (\*1944)

Jeden z hlavních představitelů humanistické fotografie Sebastião Salgado, patřící mezi nejvýznamnější světové fotografy, se ve svém díle zaměřuje především na sociálně orientovanou dokumentární fotografii. Salgado zasvětil svůj život putování, při němž zaznamenával Zemi a nejrůznější tváře lidského údělu. Za svými obvykle dlouhodobými fotografickými projekty procestoval původem brazilský umělec více jak sto dvacet zemí celého světa. Jeho černobílé fotografie často zachycují neposkvrněné tváře přírody a lidstva – odlehlé krajiny, divokou zvěř a lidská společenství, která nadále žijí v souladu s tradicemi a kulturami svých předků. Se silným citem pro sociální spravedlnost se snažil taktéž zachytit mizející svět manuální práce v nejchudších koutech světa a tím i konec průmyslové revoluce, aniž by pracujícím ubíral důstojnost. Tomuto tématu se věnuje například cyklus s názvem Gold (1986), zachycující těžce pracující brazilského zlatého dolu Serra Pelada, jenž diváky vtahuje do lidského mumraje pohlceného zlatou horečkou a konfrontuje je s brutální realitou vykořisťování přírody a dělnické třídy. S empatií též zaznamenal hladovějící v Africe či osudy lidí žijících ve slumech na okrajích velkých měst. S jeho fotografickým dílem je úzce spjat i ekologický aktivismus, kterému se Salgado dlouhodobě věnuje. (Od 90. let se podílí na obnově amazonského deštného pralesa; již se mu podařilo proměnit tisíce akrů na přírodní rezervace a založit Instituto Terra, jenž se věnuje zalesňování, ochraně přírody a environmentální výchově.) Salgado je mimo jiné vyslancem dobré vůle UNICEF a roku 1992 mu bylo uděleno čestné členství Americké akademie umění. Mezi lety 1979–1994 byl členem mezinárodní fotografické agentury Magnum Photos, po jejím opuštění následně založil v Paříži vlastní agenturu Amazonas Images.



## **SEBASTIÃO SALGADO (\*1944)**

One of the world's most famous social documentary photographers, Sebastião Salgado, dedicated his life to travelling and capturing the Earth and the various faces of human destiny. Born in Brazil, he has travelled to more than one hundred and twenty countries around the world for his typically long-term photography projects. His black and white photographs often capture the immaculate faces of nature and society – remote regions, wildlife, and human communities that continue to live in compliance with their traditions and cultures of their ancestors. With a strong sense of social justice, he also sought to capture the vanishing world of manual labour in the world's poorest corners, and thus the end of the industrial revolution, without undermining the dignity of the workers. For example, his series entitled Gold (1986) depicts the hard-working labourers in the Brazilian gold mine of Serra Pelada, drawing beholders into the human bustle of the gold rush and confronting them with the brutal reality of exploiting nature and the working class. With great empathy, he also captured starvation in Africa and the fate of people living in slums on the outskirts of large cities. Environmental activism, in which Salgado has been engaged for a long time, is also closely related to his photographic work. (He has been involved in restoring the Amazon rainforest since the 1990s; he has already turned thousands of acres into nature reserves and established the Instituto Terra, which specialises in reforestation, nature conservation, and environmental education.) Salgado has been a UNICEF Goodwill Ambassador since 2001, and in 1992 he was awarded the Foreign Honorary Membership of the American Academy of Arts and Sciences. Between 1979 and 1994, he was a member of the international cooperative of photographers, Magnum Photos. After leaving, he formed his own agency, Amazonas Images, in Paris.



**SEBASTIÃO SALGADO**

**Gold Mine of Serra Pelada**, fotografie  
(silver gelatin print), 1986, Pará,  
Brazílie, sign., 60 × 50 cm, rám, zaskl.,  
číslováno, přiložen certifikát  
authenticity

**Gold Mine of Serra Pelada**,  
photograph (silver gelatin print), 1986,  
Pará, Brazil, signed, 60 × 50 cm, framed,  
glazed, numbered, Author's Certificate of  
Authenticity included

**SEBASTIÃO SALGADO**

**Gold Mine of Serra Pelada,** fotografie (silver gelatin print), 1986, Pará, Brazílie, sign., 40 × 30 cm, rám, zaskl., číslováno, přiložen certifikát autenticity

**Gold Mine of Serra Pelada,** photograph (silver gelatin print), 1986, Pará, Brazil, signed, 40 × 30 cm, framed, glazed, numbered, Author's Certificate of Authenticity included





**SEBASTIÃO SALGADO**

**Gold Mine of Serra Pelada,**  
fotografie (silver gelatin print),  
1986, Pará, Brazílie,  
sign., 130 × 90 cm, rám, zaskl.,  
číslováno, přiložen certifikát  
autenticity

**Gold Mine of Serra Pelada,**  
photograph (silver gelatin print),  
1986, Pará, Brazil,  
signed, 130 × 90 cm, framed,  
glazed, numbered,  
Author's Certificate of  
Authenticity included



**SEBASTIÃO SALGADO**

**Gold Mine of Serra Pelada**, fotografie (silver gelatin print), 1986, Pará, Brazílie, sign., 130 × 180 cm, rám, zaskl.,  
číslováno, přiložen certifikát autenticity

**Gold Mine of Serra Pelada**, photograph (silver gelatin print), 1986, Pará, Brazil, signed,  
130 × 180 cm, framed, glazed, numbered, Author's Certificate of Authenticity included



**NAŠE MINULÁ AUKE PŘEKONALA OBRAT  
15 MILIONŮ KORUN A STALA SE TAK JEDNOU  
Z NEJVĚTŠÍCH ONLINE AUKE UMĚLECKÝCH  
PŘEDMĚTŮ V ČESKÉ REPUBLICE**

**Další online aukce výtvarného umění proběhne  
od 12. 9. do 2. 10. Díla budou opět vystavena  
po celou dobu v prostorách Galerie KODL.**

**Neváhejte se připojit!**



**www.artslimit.com  
info@artslimit.com  
+420 725 182 834**



Publikace k výstavě  
„Letní výtvarný salon 2022“  
konané ve dnech 21. 6. – 12. 8. 2022

Catalogue for the exhibition  
“Summer Art Salon 2022”  
held between 21st June and 12th August 2022

Manažer výstavy / Exhibition manager: Jakub Kodl

Šéfkurátor výstavy / Chief curator: Jan Kudrna

Kurátor výstavy / Curator: Eva Vele

Texty / Texts: Veronika Polonyiová, Eva Vele

Jazyková korektura a anglický překlad / Proofreading and English translation: Kateřina Siegl

Fotografie / Photographs: Milan Havel, Jakub Kodl, Antonín Kratochvíl,

Ivan Pinkava, Sebastião Salgado

Grafický design / Graphic design: David Rubek

Tisk: DI PRINT

[WWW.KODLCONTEMPORARY.CZ](http://WWW.KODLCONTEMPORARY.CZ)

SUMMER ART SALON 2022 – 21. 6. – 12. 8. 2022 / KODL CONTEMPORARY  
Národní 7, Praha 1 / [www.kodlcontemporary.cz](http://www.kodlcontemporary.cz)

KODL  
contemporary